



PROYECTOS 2021

ARTE Y CULTURA

LA CATEDRAL DEL PENSAMIENTO MARTA MINUJÍN

Con el apoyo de Mecenazgo y de la FLW, la artista más reconocida de la Argentina propone esta escultura habitable para el espacio público como sitio de reflexión a partir de las transformaciones globales que atravesamos durante la pandemia. Un espacio de encuentro y memoria que será una obra de arte para vivir en arte; una obra de arte de participación masiva y de arte para todos.

La misma se ubicará en un lugar estratégico a definir (Parque Ferroviario Palermo o Procrear Estación Buenos Aires), para que se convierta en un punto de reunión, de reflexión al aire libre y para poder hacer lugar a las recomendaciones de distanciamiento social que este nuevo mundo nos demanda. La estructura consiste en una sucesión de pórticos con rasgos humanos de hormigón armado de 17 metros de altura, 29 metros de ancho y 17 metros de profundidad. Tiene como destino ser un punto de referencia en la Ciudad de Buenos Aires y un símbolo de este tiempo.

Marta Minujín propone la obra como un legado para la Ciudad. La población beneficiaria del proyecto será, principalmente, los vecinos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y sus visitantes, que podrán disfrutar de una obra de arte monumental.



COLECCIÓN PAMPA

La Colección Pampa es una colección de arte moderno y contemporáneo argentino y es la primera colección privada online de acceso gratuito.

Empezó hace 25 años con el criterio de adquirir obras de arte argentino para armar un corpus de arte de nuestro país en continuo crecimiento. Se ha ido armando en el transcurso de años de manera pausada, reflexiva, con investigación y mediante un trabajo curatorial. La define su identidad local, la pertenencia a la cultura de un país que es Argentina. Comienza con las vanguardias (Pettoruti y Xul Solar), tomando todas las décadas hasta el arte más actual como Matías Duvile y los emergentes Valentín Demarco y Nina Kovensky.

La web pampa tendrá una programación de primera línea durante todo el año bajo la dirección curatorial de Laura Batkis.



HABIT BA CONCURSO SITE SPECIFIC PROYECTO

Junto con el Estudio BIG, de Bjarke Ingels, estamos desarrollando las bases para el concurso y la elección del jurado para realizar un site specific para el Habit BA.

Bjarke Ingels es un reconocido arquitecto danés que dirige el estudio fundado en 2006. Con una fuerte preocupación por la ecología, la vida comunitaria y la juventud urbana, propone una arquitectura que hace equilibrio entre una sustentabilidad hedonista, una profunda necesidad de transformación y un amplio conocimiento de las estructuras culturales, económicas y políticas que conforman a una sociedad. Con un pie en la tradición y el otro en la vanguardia, Ingels construye un nuevo lenguaje urbano que redefine la vida en las ciudades del presente y del futuro.



LIBRO MARTA MINUJÍN EN NYC

Siguiendo el recorrido de la artista Marta Minujín, desde sus primeras incursiones en el mundo del arte neoyorquino, hasta su consolidación como figura fundamental del Pop Art de los años 60, este libro se propone, a partir de una profunda y meticulosa investigación, dimensionar la talla de Minujín como figura central en el mundo del arte, explorando sus lecturas políticas y sus búsquedas formales en el contexto de la ciudad de Nueva York, epicentro del mundo político, económico y cultural de la época. Con abundante material de archivo, testimonios, fotografías y entrevistas a los protagonistas, esta cuidada edición en castellano e inglés permite al público acercarse a una de las más grandes artistas argentinas y conocer su profundo vínculo con la ciudad que le permitió transformar la escena artística de la época y hasta la propia mirada sobre un mundo que cambiaba para siempre.

SEE BEYOND



Polaroid
polaroidewear.com

Follow us on IG @polaroidewear
#seebeyond #polaroidewear #NYCPride #WORLDPRIDENYC

POLAROID EYEWEAR

MARCH
WITH US
IN THE CITY
OF LIBERTY



Polaroid
polaroidewear.com

Follow us on IG @polaroidewear
#seebeyond #polaroidewear #NYCPride #WORLDPRIDENYC

MARK RONSON
LATE NIGHT FEELINGS

MARK RONSON
LATE NIGHT FEELINGS

Holy Ghost!



PROYECTOS REALIZADOS

ARTE Y CULTURA

FOLA

La Fundación Leo Werthein forma parte de los organismos fundadores de FOLA (Fototeca Latinoamericana). Este es un espacio dedicado a la exhibición, al diálogo y el pensamiento sobre y desde la Fotografía. Fundado en octubre de 2015 y emplazado en un espacio único de 1200 m2, en el corazón del barrio de Palermo, FOLA cuenta con una colección de mas de 300 obras de aproximadamente 130 artistas, de 12 países de la región. Su principal objetivo es desarrollar una plataforma de diálogo, pensamiento e intercambio entre artistas de todo el mundo, gestando proyectos nacionales e internacionales tales como exposiciones, premios, publicaciones, festivales, talleres y revisiones de portafolios, entre otras actividades.



PARTENÓN DE LIBROS PROHIBIDOS MARTA MINUJÍN KASEL ALEMANIA, OBRA 2017

Como parte de documenta14, una de las ferias de arte contemporáneo más importantes del mundo, Marta Minujín construyó su Partenón de Libros Prohibidos.

En una primera etapa se realizó una campaña de recolección de libros donados por los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires y otros de distintas partes del mundo. La consigna era que los libros donados hubieran sido prohibidos o censurados en cualquier parte del mundo en algún momento de la historia. Una vez recolectados, los libros fueron enviados a Kassel, donde se construía la estructura que, respetando las dimensiones del edificio original, constituiría la base del Partenón.

El Partenón de Libros Prohibidos fue la puerta de entrada a la documenta14, posicionando a la artista en un lugar central de la edición y a la Ciudad de Buenos Aires como referencia natural, ya que dicha acción se había llevado a cabo en la avenida 9 de Julio en el año 1983 para conmemorar la vuelta de la democracia en Argentina.

Una vez finalizado el edificio se procedió a la “deconstrucción” del mismo. El público asistente a la feria de arte podía llevarse los libros y así cerrar un círculo de expansión y distribución de conocimiento y cultura.

Desde la FLW comprendimos la relevancia de la obra y los puntos de contacto con el espíritu de nuestra fundación. Por eso, brindamos nuestro apoyo con la compra de una de las columnas que sostenían el edificio y desarrollamos una estratégica campaña de difusión para la recolección de los libros donados que luego recubrirían las mismas.



EL PARTENÓN DE LIBROS PROHIBIDOS MARTA MINUJIN FILM DOCUMENTAL 2018

Realizado en colaboración con Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el documental registra el proceso de creación de la obra homónima, siguiendo la colecta de libros que viajarían a Kassel desde distintos lugares del mundo. Desde la performance que Minujin realizó en Atenas, durante la inauguración de la muestra, donde frente al presidente alemán Frank Walter Steinmeier, la artista realizó el Pago de la deuda griega a Alemania con olivas y arte –pago simbólico de la deuda externa griega a una doble de la canciller alemana Ángela Merkel–, siguiendo por un detallado registro del proceso de construcción y deconstrucción del Partenón y la vida cotidiana de la artista durante la documenta14, el documental nos hace parte de un evento extraordinario en el que el arte, la cultura y una comunidad comprometida dieron forma a un evento mundial único en la carrera de la artista.

El documental tuvo su estreno en el marco del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en el Museo Mar.



EL PARTENÓN DE LIBROS PROHIBIDOS MARTA MINUJÍN LIBRO 2018

Con la colaboración de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, se realizó un libro catálogo sobre la obra más significativa de la artista, el Partenón de Libros Prohibidos.

De cuidada y detallada edición, el libro es un registro histórico de esta gran obra de participación masiva, permitiendo que la trascienda, que llegue a distintos públicos y que pueda ser utilizada por futuras generaciones como material de consulta.

Editado en español e inglés, el libro reúne en sus casi 200 páginas fotografías exclusivas, entrevistas, correspondencias y un análisis de la obra a cargo del crítico de arte y curador Pierre Bal-Blanc y la repercusión de la obra en el mundo.

